

SETTEMBRE 2024
APRILE 2025

UN ALTRO GIRO DI DANZA

IL GESTO
E LA DANZA
COME STRUMENTI
EDUCATIVI



JCIT TÀ
SEN-
ZA BAR-
RIERE
REGGIO EMILIA



UN ALTRO GIRO DI DANZA

IL GESTO
E LA DANZA
COME STRUMENTI
EDUCATIVI

Dalla collaborazione tra Farmacie Comunali Riunite/Reggio Emilia Città senza Barriere e Centro Coreografico Nazionale-Aterballetto, nasce **UN ALTRO GIRO DI DANZA**, un progetto rivolto a educatori e operatori sociali per affinare, grazie al supporto di ballerini e coreografi professionisti di livello internazionale e all'accompagnamento teorico/metodologico di FCR e di CCN-Aterballetto, un approccio educativo in grado di utilizzare la danza, il gesto, il corpo e il movimento come strumenti integrati di lavoro per l'evoluzione della persona.

Il percorso è volto ad acquisire competenze e a sviluppare nuove modalità per lavorare con gruppi di diversa dimensione e tipologia, integrando la danza e il movimento di ogni corpo, con tutte le sue fragilità, in una prospettiva di benessere complessivo della persona.

Il progetto si sviluppa in 8 incontri formativi per un totale di 32 ore e coinvolgerà, in veste di formatori, alcuni tra gli artisti più attivi nel campo della disabilità e dell'invecchiamento sul panorama nazionale e internazionale.

Ogni sessione di formazione si basa su un approccio esperienziale e prevede lezioni, incontri e field projects, mettendo a confronto e a disposizione conoscenze, competenze ed esperienze artistiche utili ad arricchire la riflessione socio-educativa e a potenziare le competenze dei partecipanti, valorizzando le conoscenze già possedute e integrandole con nuovi sguardi e tecniche, abilitando un apprendimento significativo di scambio e di arricchimento reciproco.

La sperimentazione e l'apprendimento di nuovi processi creativi, attraverso i linguaggi della danza e del movimento, sono inoltre resi possibili dalla relazione con il docente. Ampio spazio nella formazione sarà destinato al confronto attivo tra docenti e partecipanti e all'esplorazione delle diverse modalità di espressione corporea con l'obiettivo di favorire una condizione di fiducia e comfort facilitando l'integrazione della dimensione corporea ed emozionale.

Non è richiesta alcuna competenza specifica di danza.

Il percorso è rivolto a massimo 15 partecipanti.

Tutti gli incontri si realizzeranno dalle 14:00 alle 18:00 presso il CENTRO COREOGRAFICO NAZIONALE ATERBALLETTO, nella Sede Fonderia, via della Costituzione 39 a Reggio Emilia.

IL PROGRAMMA
DELLE GIORNATE
DI FORMAZIONE

GIOVEDÌ 12 SETTEMBRE 2024

GAIA GERMANÀ > Laboratorio introduttivo e presentazione del corso

GIOVEDÌ 10 OTTOBRE 2024 DALLE 14.00 ALLE 18.00 (IN INGLESE)

GALIT LISS

LUNEDÌ 25 NOVEMBRE 2024 DALLE 14.00 ALLE 18.00

BALLETTO CIVILE

GIOVEDÌ 19 DICEMBRE 2024 DALLE 14.00 ALLE 18.00

LARA GUIDETTI

GIOVEDÌ 9 GENNAIO DALLE 14.00 ALLE 18.00 (IN INGLESE)

ADAM BENJAMIN

LUNEDÌ 17 FEBBRAIO 2025 DALLE 14.00 ALLE 18.00

JURI ROVERATO

MARZO 2025 DATA DA DEFINIRE

LAURA MATANO (ASSOCIAZIONE XL)

APRILE 2025 DATA DA DEFINIRE

GAIA GERMANÀ > Laboratorio conclusivo del percorso

BIOGRAFIE

GAIA GERMANÀ

Conduttrice e formatrice in laboratori di danza educativa. I percorsi di ricerca sul gesto poetico messi in atto hanno coinvolto non professionisti di età ed esperienze molto diverse. È stata assistente del coreografo Virgilio Sieni, nell'ambito della Biennale Danza di Venezia nel 2013 e 2014 per i progetti Agorà tutti e Danze per capire (con danzatori non vedenti); ha collaborato con Emilia Romagna Teatro per i progetti Cena Pasolini, Brevi danze giovanili e Ballo 1890_natura morta, spettacoli basati sull'incontro con persone alla prima esperienza di danza.

GALIT LISS

Galit Liss è una coreografa e insegnante israeliana. Come parte del suo programma artistico e sociale, Liss crea con donne anziane non danzatrici. I suoi spettacoli si concentrano sull'estetica fisiologica del corpo maturo nella danza contemporanea e sono stati rappresentati in festival in Israele e all'estero. Galit è la creatrice e direttrice artistica della scuola "Gila workshop di movimento e arte scenica per donne anziane". Qui porta la sua metodologia unica per lavorare con il corpo maturo. Si è diplomata al programma "Artisti per il cambiamento sociale" presso la Musrara School of Photography e ha conseguito un master in arti presso l'Accademia di musica e danza di Gerusalemme. È membro dell'Associazione coreografi israeliani. Ha creato una metodologia unica di lavoro con le donne anziane, che cerca di celebrare il corpo femminile che invecchia in tutta la sua grazia e saggezza, offrendo una piattaforma di danza attraverso la quale l'invecchiamento diventa una fonte di ispirazione finale e di empowerment per l'auto-realizzazione del corpo che invecchia. Oltre al suo lavoro artistico, Galit tiene conferenze e workshop in tutto il mondo. Le sue conferenze riguardano i processi creativi e la connessione tra arte e società, sottolineando la sua esperienza di lavoro con le donne anziane. <https://www.galitliss.com/en>

BALLETTO CIVILE

Fondato da Michela Lucenti nel 2003, Balletto Civile è un progetto artistico nomade con una forte tensione etica. La compagnia rielabora classici del teatro, danza e musica, creando opere originali e adattamenti di autori stranieri. Ha prodotto numerosi spettacoli di successo collaborando con importanti istituzioni come il CSS/Teatro Stabile d'Innovazione del Friuli-Venezia Giulia, la Biennale di Venezia, Fondazione Teatro Due di Parma e la Neukoellner Oper di Berlino. Michela Lucenti ha ricevuto numerosi premi per il suo lavoro ed è docente presso varie istituzioni educative.

LARA GUIDETTI

Lara Guidetti è una danzatrice e coreografa emiliana, dopo studi di acrobatica a livello agonistico e recitazione teatrale. Nel 2006 fonda la compagnia Sanpapié di cui è direttrice artistica, coreografa ed interprete. Firma, per la compagnia, le coreografie di 20 opere e più di 40 performance presentate in tutta Europa ed in Cina. Nel 2017, il suo spettacolo "Lei" ha vinto il Premio Sonia Bonacina, dedicato alle donne di teatro. Negli ultimi dieci anni Lara Guidetti ha collaborato, come docente con scuole riconosciute di formazione professionale come la scuola Paolo Grassi e la scuola del Teatro Stabile di Torino, oltre a numerosi centri di formazione nella città di Milano come Campo Teatrale, scuola Teatri Possibili, Lab121, Filo di Paglia. Accanto allo sviluppo di moduli didattici e percorsi permanenti, ha costruito collaborazioni e tiene workshop intensivi e tematici in varie parti d'Italia e in Europa. Ha insegnato per due anni a gruppi misti di disabili fisici e psichiatrici sperimentando la creazione di un gruppo "misto" composto da utenti e danzatori. Il percorso diversificato, sia come autrice, che, come docente, le ha conferito la capacità di progettare all'interno di ambiti artistici e culturali diversi creando gruppi di lavoro eterogenei ma tenuti insieme da un percorso chiaro sia nel processo artistico che nelle finalità. Sulla formazione, l'acquisizione di diversi metodi di lavoro ha consentito l'assemblaggio ed il coordinamento di un gruppo di professionisti che si integrano e si completano. Nel modulo didattico a lei assegnato si farà esplorazione del concetto di inclusività e possibilità del corpo, alla ricerca di pratiche in grado di spostare ed elaborare il punto "limite" delle pratiche consuete in relazione al binomio atleticità-espressività nel processo di invecchiamento dei corpi, con un approccio ampio e aperto all'esplorazione e all'elaborazione artistica delle tante fragilità possibili, non necessariamente connesse alle possibilità del corpo. <https://www.sanpapie.com/>



ADAM BENJAMIN

Adam Benjamin è co-fondatore della CandoCo Dance Company, la prima compagnia professionale per ballerini disabili e non. Ha studiato danza e belle arti al Middlesex Polytechnic e ha sviluppato una solida esperienza nella danza integrata, coreografia e docenza. Benjamin è autore del libro "Making an Entrance" e ha ricevuto numerosi premi per il suo contributo alla danza inclusiva.

JURI ROVERATO

Danzatore e insegnante di DanceAbility. Nel 2002 si è laureato in filosofia con 110 e lode con la tesi "La filosofia come gioco in Ortega y Gasset" a Padova. Ha praticato arti marziali (Qwan qwi do) e Contact improvisation; nel 2001 ha partecipato al primo seminario europeo di formazione insegnanti di danceability condotto da Alito Alessi, con l'assistenza di Laura Banfi e ne è diventato insegnante. Da allora prende parte a progetti di Danceability e conduce stage e corsi per bambini ed adulti, portando il suo personale approccio in Italia e all'estero, all'interno di scuole, associazioni, università e tante altre realtà. Nel 2006 ha partecipato alla Cerimonia di apertura delle Paraolimpiadi invernali di Torino e ha collaborato con numerose compagnie di danza e di teatro, tra cui la nota CandoCO con base a Londra. <http://juriroverato.blogspot.com/>

LAURA MATANO (ASSOCIAZIONE XL)

XL è una realtà consolidata sul territorio reggiano che propone attività artistiche, partendo dal presupposto dell'inclusività, senza barriere né discriminazioni, aperta ai linguaggi di espressione contemporanei, accessibili a tutti. <http://www.collettivoxl.it/it/collettivo-xl/laura-matano.html>

DA SETTEMBRE 2024 AD APRILE 2025

UN ALTRO GIRO DI DANZA

IL GESTO E LA DANZA COME STRUMENTI EDUCATIVI

UN PROGETTO DI



ICIT TÀ
SEN-
ZA BAR-
RIERE
REGGIO EMILIA



PER CONTATTI E INFORMAZIONI

SERVIZI.SOCIALI@FCR.RE.IT

TEL. 0522/543317